

Informação-Prova de Equivalência à Frequência

(Cursos Científico-Humanísticos)

Disciplina de **Oficina de Design**

Prova **346**

12.º Ano de Escolaridade

2024

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência da disciplina de Oficina de Design do ensino secundário, a realizar em 2024, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Características e estrutura
- Critérios gerais de classificação
- Duração
- Material autorizado

Objeto de avaliação

A prova tem por referência os documentos curriculares em vigor para a disciplina de OFICINA DE DESIGN do ensino secundário – 12º ano em vigor. A prova desta disciplina permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos, enquadrados nos domínios da disciplina, passíveis de avaliação com tipologia escrita, de duração limitada. Oficina de Design integra o plano de estudo do Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais – componente de formação específica – e constitui-se como disciplina de opção do 12º ano. A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais previstas e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita com caráter prático de duração limitada, incidindo sobre

o domínio da terminologia específica da área do Design, sobre os conhecimentos e capacidades que constam nas Aprendizagens Essenciais, com especial incidência na comunicação eficiente através dos meios expressivos do desenho.

O quadro 1 sintetiza o objeto de avaliação desta prova por temas, domínios, conteúdos e temas específicos.

Quadro 1

Temas/Conteúdos	O aluno deve saber:
<ul style="list-style-type: none"> • Apropriação e reflexão • Experimentação e criação • Interpretação e comunicação <p>Linguagem Plástica.</p> <p>Teoria do Design.</p> <p>Metodologia de Projeto.</p> <p>Materiais, suportes e instrumentos.</p> <p>Técnicas de expressão e representação.</p> <p>Desenvolvimento e concretização de metodologia de projeto: Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto de Design; - Analisar um objeto com intencionalidade crítica, relativamente á sua Forma/ Função. - Analisar de forma concreta e crítica a relação objeto/ homem/ utilizador/ relação de interface; - Representar bi e tridimensionalmente através de meios riscadores; - Manipular, com intencionalidade, os diferentes processos técnicos de representação e expressão visual; - Dominar os meios atuantes – Materiais e instrumentos; - Utilizar adequadamente os materiais, os suportes e os instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual; - Intervir criticamente, no âmbito da realização plástica, num qualquer processo de redesign proposto.

Características e estrutura

Trata-se de uma prova escrita, com caráter prático, que parte de um problema de Design (design de produto/Industrial, design gráfico, design de interiores, design de moda/ têxtil) e que terá como objetivo a resolução de um problema de âmbito das áreas do design. A prova é realizada em folhas de formato A3 fornecidas pela escola e apresenta dois grupos. No primeiro

grupo recorre-se à escrita, permitindo a análise e reflexão relativamente a um problema de design. No segundo grupo recorre-se ao desenho, focando estudos e desenvolvimento de propostas de solução para um problema de design.

GRUPO I: Análise crítica e escrita;

GRUPO II: Desenvolvimento da metodologia de design – apresentação de uma solução ao problema proposto.

Nota: dependendo da área apresentada para exploração e tendo em conta os limites desta prova, entende-se que a prova no seu global poderá não conter todas as fases metodológicas de um projeto de design. Importa, no entanto, uma aproximação à simulação da relação sequencial entre conceito/objeto/projeto/produto final/justificação teórica.

Critérios gerais de classificação

A prova de equivalência à frequência da disciplina de OFICINA DE DESIGN do ensino secundário é cotada de 0 a 200 pontos, sendo a classificação final expressa na escala de 0 a 20 valores; A cotação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro. As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. A prova é cotada em pontos, num total de 200 pontos, distribuídos pelos dois grupos de trabalho obrigatórios que se apresentam da seguinte forma:

GRUPO I: 80 PONTOS

GRUPO II: 120 PONTOS

De acordo com os domínios avaliáveis neste tipo de prova, deverão ser considerados:

- Identificação e análise de necessidades, problemas, e domínios do design;
- Aplicação de qualidades formais e expressivas;
- Adequação da solução apresentada e cumprimento do método de resolução de problemas;
- Domínio de técnicas e materiais;
- Reflexão sobre a metodologia do Design;
- Capacidade de criação e desenvolvimento de um qualquer conceito de Design e Redesign;
- Capacidade de relacionar os conhecimentos adquiridos e de os utilizar em novas situações.

Duração

A prova tem a duração de 120 (cento e vinte) minutos

Esta prova não tem tolerância.

Material autorizado

O examinando deve ser portador do seguinte material:

- Caneta ou esferográfica de tinta indelével preta ou azul;
- Lápis de grafite de diferentes graus de durezas (H, HB, B);
- Lápis de cor (eventualmente aguareláveis);
- Marcadores de feltro de diversas espessuras e tipos de bico;
- Pincéis, godés, e/ou paleta, recipiente de água e pano;
- Régua, esquadro/Aristo geométrico;
- Compasso;
- Borracha branca;
- Apara-lápis.